

# CUADERNO DE TRABAJO



NOMBRE \_\_\_\_\_

CENTRO \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_





**ANIVERSARIO**

**REUNIÓN CIENTÍFICA**

## IMPORTANTE

Debes completar este cuadernillo de trabajo durante tu asistencia a la Reunión Científica.

Te ayudará para que resulte más provechosa tu participación y, especialmente, te guiará durante el periodo de defensa y discusión de los paneles científicos.

Para recibir el certificado de asistencia, has de entregarlo, debidamente completado, al final de la participación. Se te indicará la forma de hacerlo. Más tarde, lo recibirás a través de tus profesores y podrás guardarlo como recuerdo si es tu deseo.



25  
ANIVERSARIO  
REUNIÓN CIENTÍFICA

## CÁCERES NOS GUSTA POR SÍ MISMA Y TAMBIÉN POR QUIENES LA HABITAN

Viaje al pasado, naturaleza dentro de la ciudad, cercanía cacereña humana (*mi niño, mi niña*) y espacial: pueblo grande camuflado en ciudad manejable. Gastronomía envidiable. Cáceres son muchas cosas, pero intentaremos que este recorrido sea corto.

### Algunos datos históricos fresquitos, que nunca falten, siempre operativos...

Este pueblo grande que es Cáceres actualmente es la segunda localidad más poblada de Extremadura (95.976 habitantes en 2022), importante centro universitario y, desde 1986, reconocida por la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Tenemos que comenzar por unos breves apuntes de la historia cacereña para saber dónde empezó todo. Las tierras ocupadas por la ciudad están habitadas desde tiempos prehistóricos. Lo sabemos gracias a las pinturas de manos amputadas encontradas en la cueva de Maltravieso, ya engullida por el casco urbano.

Cuando llegan los hegemónicos romanos se encuentran un castro vetón en el promontorio de la actual Ciudad Monumental y para someterlos tuvieron dos campamentos: *Castra Caecilia* (en carretera de Torrejón el Rubio) y *Castra Servilia* (quizás por el barrio de San Blas).

En época visigoda, Norba estuvo de capa caída y ya recobraría importancia bajo el nombre de *Hízn Qazris* con la invasión árabe. Los almohades en el s. XII reconstruyeron el recinto amurallado aprovechando para ello restos romanos. Muralla almohade que está pasando estos años por un proceso de maquillaje. Y llega la fecha del *Expecto Patronum* contra los *dementores* musulmanes: el 23 de abril de 1229, día de San Jorge, patrono de la ciudad, Alfonso IX de León la conquistó definitivamente.

Cáceres, convertida en villa de realengo a finales del s. XII, fue ocupada durante trescientos años por familias aristocráticas del norte, que construyeron palacios y casas señoriales góticas y renacentistas. También iglesias, ermitas y parroquias. Además de torres y arcos (como el estupendo Arco del Cristo, de origen romano). Como anécdota histórica siempre se menciona que algunos de esos palacios fueron desmochados (desmochar es quitar las almenas de las torres) porque sus dueños no le bailaron el agua a Isabel la Católica.



Sería una lista patrimonial demasiado larga para este espacio y que solo se puede descubrir de una manera: andando y perdiéndose por esas calles empedradas, a ser posible con tenues luces y nocturnos silencios.

### Entre plazas anda el juego...

Las plazas del Cáceres monumental bien pueden articular una visita a sus elementos patrimoniales y culturales más destacables, comenzando por la Plaza Mayor, despejada e inclinada, ya utilizada desde el s. XIII como recinto ferial artesanal o para reuniones del Consejo. Los soportales que la rodean son del s. XVI. Junto al Ayuntamiento se observa un magnífico trozo de lienzo y torre del s. XII de las murallas almohades.

En alguna de las terrazas de la Plaza Mayor podemos desayunar, tapear, comer o tomar un helado o un dulce. Tardeo o mañaneo. En su parte superior tenemos la Torre de Bujaco, visitable y con excelentes vistas de la ciudad. Su nombre deriva del califa Abú-Yaqub, conquistador de la ciudad y en ella, según la leyenda, fueron degollados cuarenta caballeros cristianos por las tropas árabes. Es lo que tiene la guerra. Y tú mientras, ahí, de tapeo.

Adosada a esta torre se encuentra la ermita barroca de la Paz (buen nombre después de hablar de decapitaciones) del s. XVIII.

Subiendo las escaleras tenemos el Arco de la Estrella, misma época y distinta Virgen: la Virgen de la Estrella (con estrellado farol al lado) que se encuentra en la parte superior del arco.



La siguiente Plaza es la de Sta. María, uno de los centros neurálgicos de Cáceres. La vemos al traspasar el Arco de la Estrella, al fondo, y en ella se encuentra la Iglesia de Santa María, actual Concatedral desde 1957. Fue construida entre los siglos XV y XVI. Esta plaza es un lugar de reunión y también de... cámara y acción!... porque ha sido escenario de series y películas como *Juego de Tronos*, *La casa del Dragón*, *Isabel*, *La catedral del mar*...

Frente a la fachada principal de la Concatedral se levanta el Palacio Episcopal, construido entre los siglos XIII y XVII, con una magnífica fachada renacentista que parece rescatada de la Toscana italiana.

En la otra esquina de la Plaza tenemos el Palacio de Mayoralgo, restaurado y rehabilitado en el 2006, con una sencilla fachada, ventanas geminadas y un hermoso escudo de la familia Mayoralgo. En su interior destaca un pequeño patio mudéjar y un jardín donde, durante las obras de restauración, aparecieron algunos de los escasos restos romanos de Cáceres, en concreto las termas de una domus. Actualmente es sede de Caja Extremadura, bueno Liberbank, bueno no, ahora Unicaja Banco.

Adentrándonos en la ciudad y casi sin darnos cuenta está la Plaza de los Golfines y en ella el Palacio de los Golfines de Abajo donde se hospedaron los Reyes Católicos. Actualmente acoge la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno con un importante legado pictórico. Enfrente un edificio zombie-pastiche de los años 60 con restos del antiguo seminario de Galarza, recién adquirido por la Fundación Atrio Cáceres para abrir una escuela de música. Y ya nos topamos con la Plaza de San Jorge. Vertical y escenográfica sorprende al visitante por su fachada-retablo de la iglesia de San Francisco Javier, jesuítica y barroca.

A la izquierda, formando esquina, se encuentra el Palacio de Luisa de Carvajal, construido al mismo tiempo que la iglesia anterior, siendo su fachada de una composición similar y añadiendo el escudo de Carlos III. A lo largo del tiempo ha tenido diversos usos, tales como seminario, cuartel, instituto, centro de exposiciones y actual sede del Conservatorio de Danza y de la ESAD de Extremadura (Escuela Superior de Arte Dramático).

En el margen derecho de la plaza se encuentra la Casa de los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, que completa esta trilogía de fundaciones en tan poco espacio. Ya subiendo la empinada cuesta escalonada desde San Jorge iremos a parar a la Plaza de San Mateo, punto más alto del casco histórico cacereño, allí donde se encontraba la alcazaba musulmana. La iglesia fue construida sobre los restos de una mezquita. Su estilo es un gótico tardío, aunque posee una interesante capilla renacentista y su puerta plateresca.

En la parte oeste de la plaza se encuentra el afamado hotel-restaurant ATRIO, con tres estrellas Michelin, regentado por José Polo y Toño Pérez. Este establecimiento se ubica sobre dos antiguos palacios totalmente reformados entre 2006 y 2010 (con polémica de por medio) por los arquitectos Moreno Mansilla, ya fallecido, y Emilio Tuñón, reciente Premio Nacional de Arquitectura en 2022. Este último autor diseña también el Museo Helga de Alvear (inaugurado en 2021), referente del arte contemporáneo a nivel nacional, por lo que es todo un lujo tenerlo en la ciudad.

Sin solución de continuidad, hacia el este y con la mirada en la Montaña, aparece la Plaza de las Veletas, con el Palacio del mismo nombre y actual Museo Provincial. Fue construido sobre el solar del antiguo alcázar almohade del cual aún nos queda en su interior el mágico aljibe del s. XII.

### **No sólo de Ciudad Monumental vive el hombre**

Fuera de la Ciudad Monumental (o parte antigua, como les gusta decir a los cacereños) nos encontramos el Santuario de Ntra. Sra. de la Montaña, patrona de la ciudad y donde se venera la imagen de la Virgen del mismo nombre. Desde allí tenemos unas magníficas vistas de la urbe para comprender mejor su ubicación y su crecimiento.



Como zona verde tenemos que mencionar el Parque del Príncipe, con corredores de agua, abierto espacios de descanso, esculturas al aire libre, además de un vivero y uno de los robledales urbanos más completos (por su variedad de *Quercus*) de España.

En lo referente a eventos, Cáceres se sitúa con una oferta cultural y festiva muy completa a nivel nacional, con acontecimientos de todo tipo, que

van desde lo deportivo a lo musical, de lo sagrado a lo más profano, de lo gastronómico (fue Capital Española de la Gastronomía en 2015) a lo cinéfilo... Destacamos el WOMAD, con música, talleres, mercadillos y teatro para todas las edades y gentes; las Ferias de San Fernando, a finales de Mayo; el Festival de Teatro Clásico, que reparte sus escenarios por toda la Ciudad Monumental a mediados de junio; la romería a la Virgen de la Montaña; el Mercado Medieval de las Tres Culturas, con comerciantes caracterizados de cristianos, judíos y musulmanes montando sus puestos e inundándolo todo de olores y sabores; las fiestas al patrón San Jorge y su quema del dragón en la Plaza Mayor; la Semana Santa cacereña, misticismo y religiosidad con 23 procesiones y 17 cofradías, declarada de Interés Turístico Internacional y desarrollada en un incomparable marco; Festivales de Cine, como el Fanter Film Festival (de Cine de Terror), el Fancine Gay o el Festival de Cine Español (conocido por entregar sus premios San Pancracios).

### **Historia y microhistoria: la Universidad Laboral y las Jornadas Científicas**

Estas Jornadas Científicas que nos ocupan se celebran en el mismo lugar donde arrancaron en 1997 de la mano del profesor José Manuel Rivero Martín, original idea que en esos inicios solo incluyó trabajos de aquí, realizados sobre todo por alumnos residentes del internado y que nacieron de una materia llamada "Alimentación y nutrición". Contó posteriormente con el apoyo de Felipe Pizarro para que viajaran a otras localidades. Volvió la Laboral a ser sede en la edición del 2006 para el décimo aniversario y vuelven a ser acogidas este 2023 para su 25º cumpleaños. Este centro, diseñado por Luis Laorga y José López Zanón, fue inaugurado como Instituto Técnico en 1967, bajo el nombre de Universidad Laboral Hispano Americana, los mismos arquitectos que, en 1960, habían ganado el concurso para la Laboral de La Coruña y paralelamente realizaron el proyecto de otra Universidad Laboral, en Huesca. Pasó a ser Instituto de Bachillerato en 1973. Posteriormente el edificio cacereño tuvo la denominación de CEI (Centro de Enseñanzas Integradas) y finalmente su nombre actual.

Hay que señalar que desde sus inicios fue un instituto con internado exclusivamente femenino para pasar a ser mixto y superar los 1.500 alumnos a finales de los 70.

Cincuenta y cinco años después de su inauguración, la vigencia del edificio sigue siendo total, mostrando planteamientos completamente válidos en cuanto a su organización en planta, la composición y volumetría pero, por encima de todo, la delicada utilización del concepto de aula-patio.

Pero hay un componente importante que hace que todo lo anterior cobre sentido: las personas. Los alumnos y los docentes que durante años y años dan vida y función al centro educativo organizando, por ejemplo, estas arraigadas Jornadas Científicas. La arquitectura está pensada para nosotros, para nuestro confort. Pero somos la pieza central del engranaje.

*Miguel Ángel Galán Herrera  
Prof. Geografía, Historia y Arte  
IES Universidad Laboral*



## PONENCIA 1

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 2

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

### PONENCIA 3

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 4

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 5

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 6

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

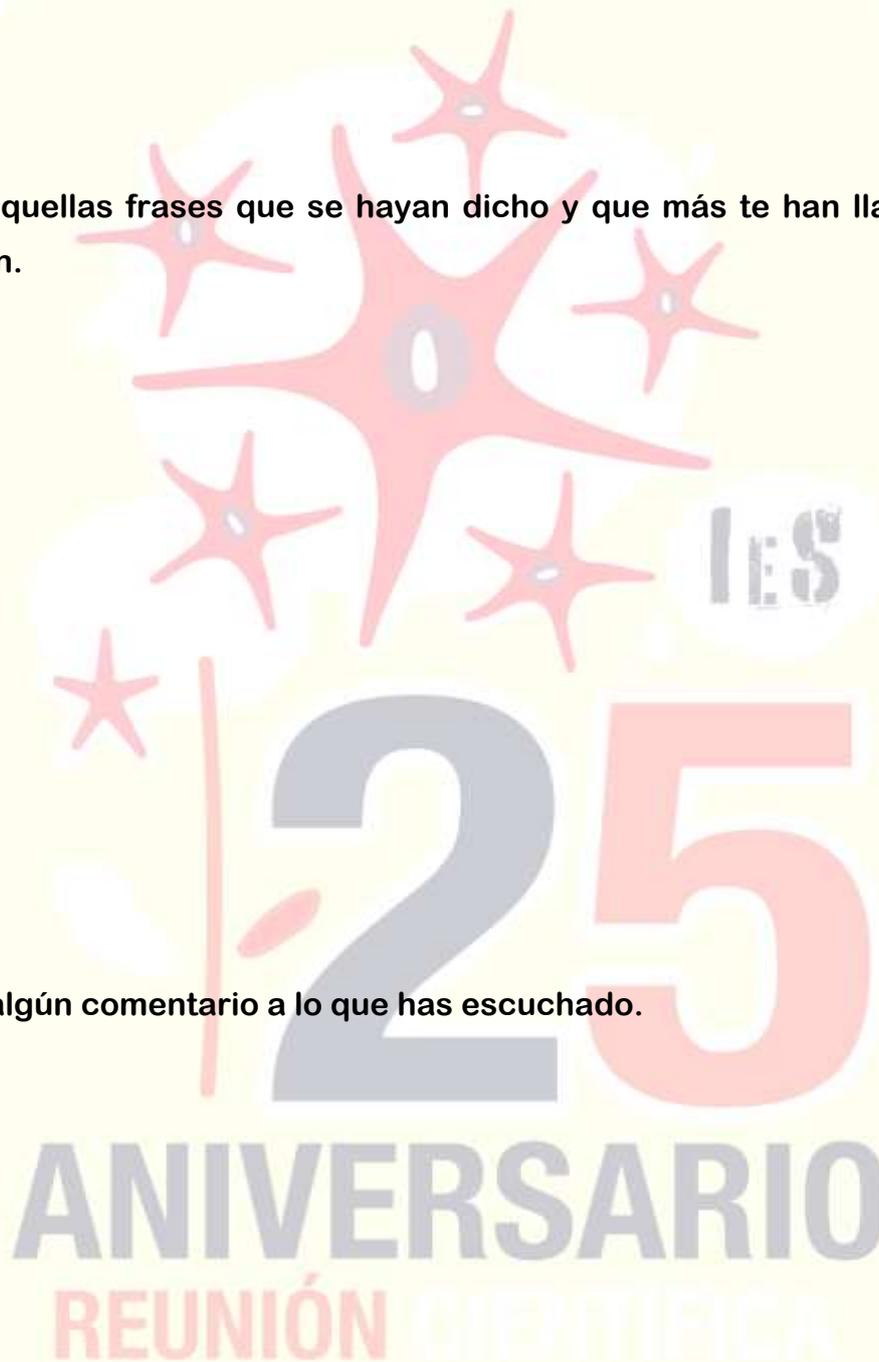
¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## ACTO INSTITUCIONAL

¿Qué personas componen la mesa?

Anota aquellas frases que se hayan dicho y que más te han llamado la atención.

Añade algún comentario a lo que has escuchado.



## CONFERENCIA (Inaugural)

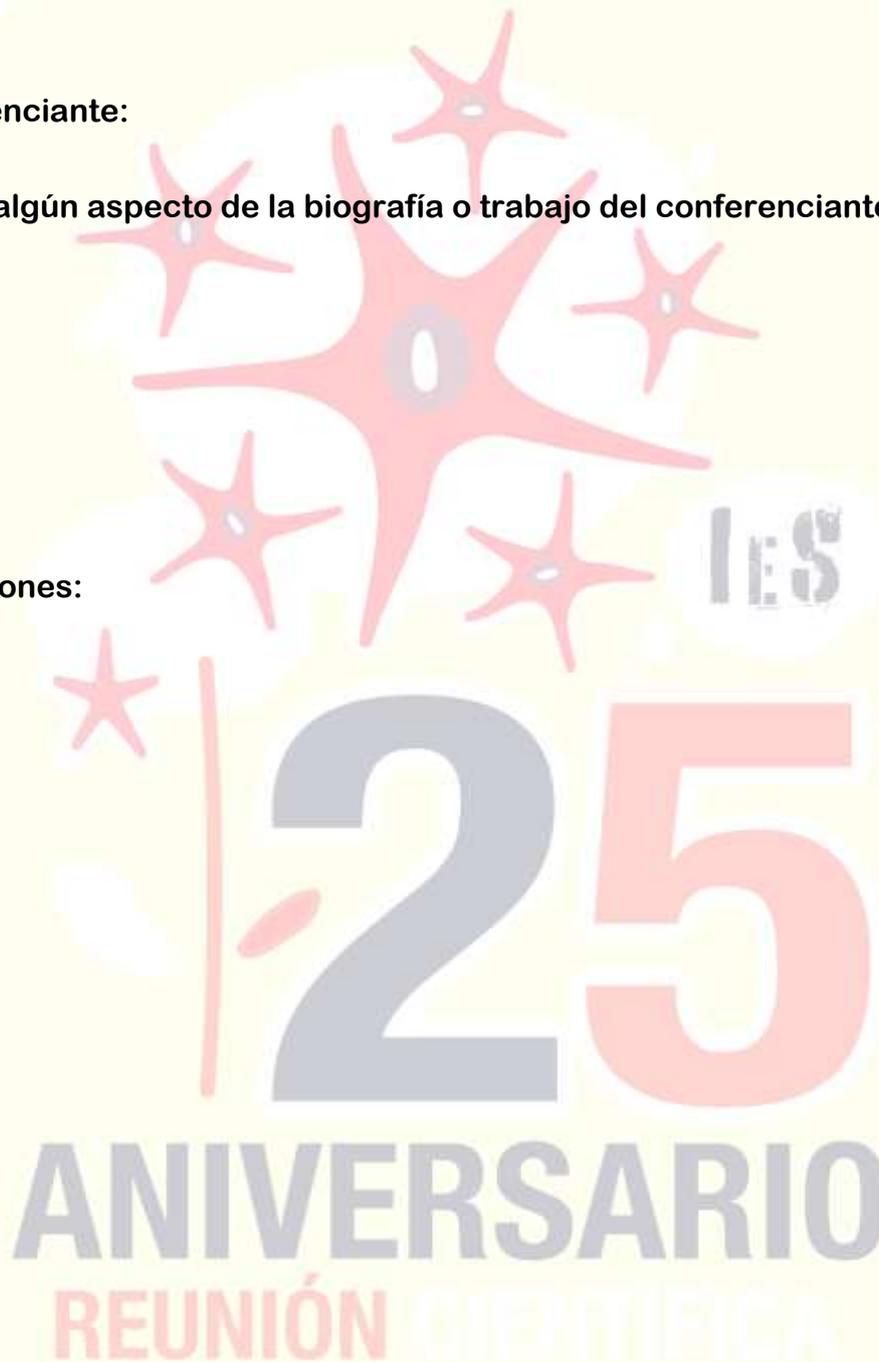
Hora de inicio:

Título:

Conferenciante:

Señala algún aspecto de la biografía o trabajo del conferenciante:

Anotaciones:



## PONENCIA 7

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 8

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

**PONENCIA 9**

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 10

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## PONENCIA 11

Hora de inicio:

Título:

Centro o localidad de origen de los ponentes:

Anotaciones y/o dibujos:

¿Qué preguntarías tú al ponente?

¿Te has atrevido realmente a plantear esta pregunta?

## VALORACIÓN DE LAS PONECIAS

Nº de orden	Valorar de 1 a 10 los siguientes aspectos			
	Interés del tema	Rigor científico del trabajo	Calidad de la presentación	Defensa en el debate
1				
2				
3				
4				
5				
6				
Conferencia inaugural				
7				
8				
9				
10				
11				

**ANIVERSARIO**  
**REUNIÓN CIENTÍFICA**

## PANELES CIENTÍFICOS

El tiempo dedicado a la defensa y debate de los paneles científicos puede resultar muy fructífero y hay que organizarse bien. Debéis repartiros el tiempo: mientras unos defienden el panel propio, otros deben visitar el resto de trabajos, para luego intercambiar las tareas. Fijad horas concretas para los relevos.

Si eres el único componente del grupo, dedica la mitad del tiempo a defender tu panel y la otra mitad a visitar los demás.

**Defensa del panel propio:** un científico quiere que su trabajo sea conocido por el resto de la comunidad científica. Debéis procurar que los visitantes se detengan en vuestro panel y que sientan curiosidad e interés por él. En este cuaderno existe una hoja para que anotes algunos aspectos de las visitas que recibas.

**Visita al resto de paneles:** no es fácil enfrentarse a un número elevado de trabajos científicos tan variados. Lo mejor es iniciar un recorrido general, deteniéndote en los trabajos cuya temática más te interese. En este cuaderno se os plantea la visita como un juego con tres finalidades:

- 1- Encontrar el trabajo que más se parezca, por su temática o planteamiento, al vuestro (no valen los de vuestro centro). Debéis charlar con sus autores, para que os expliquen cómo lo han realizado y cuáles han sido sus dificultades y sus logros.
- 2- Señalar otros cuatro trabajos que te hayan interesado, aunque sean de temáticas muy diferentes, y con cuyos autores hayas hablado (tampoco sirven los de vuestro centro).
- 3- Finalmente, entre todos los trabajos de otros centros, debes señalar los tres que te parezcan más interesantes, los tres que creas mejor defendidos y los tres que te resulten más vistosos.

## PANELES CIENTÍFICOS

Mientras tú has estado defendiendo vuestro trabajo:

1- ¿Qué grupos de estudiantes, no pertenecientes a tu instituto, te han preguntado algo directamente?

Indica el centro y localidad que aparece en sus tarjetas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Indica dos de las preguntas o indicaciones que te hayan realizado referentes a vuestro trabajo:

a) .....

.....

b) .....

.....

3- ¿Cuántos profesores (de otros centros) se han interesado por vuestro panel?

(aproximadamente)

4- Anota algún comentario o sugerencia efectuado por profesores:

ANIVERSARIO

REUNIÓN CIENTÍFICA

5- ¿Crees que ha gustado, o ha parecido interesante, vuestro póster?  
¿Por qué crees que ha sido así?

Visita a otros paneles:

A) Debes encontrar el trabajo, de compañeros de otro centro, que más se parezca al vuestro por la temática que aborda (si dudas entre varios, elige solo uno):

Póster nº

Instituto: .....

Localidad: .....

Título: .....

.....

1- ¿En qué se parece a vuestro trabajo?

2- ¿En qué se diferencia principalmente?

3- ¿Qué es lo que más te llama la atención de su planteamiento?

4- ¿Te parece más o menos interesante que el vuestro? ¿Por qué?

B) También debes visitar y hablar con los autores de otros cuatro trabajos que te parezcan especialmente interesantes y que no sean de tu centro.

Indica su número en el cuadrado:

1- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:

¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?

- Han sido amables y lo han explicado muy bien
- Lo han explicado regular
- Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- No estaban defendiendo su trabajo

---

2- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:

¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?

- Han sido amables y lo han explicado muy bien
- Lo han explicado regular
- Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- No estaban defendiendo su trabajo

3- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:

¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?

- Han sido amables y lo han explicado muy bien
- Lo han explicado regular
- Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- No estaban defendiendo su trabajo

4- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Indica el principal interés que, a tu juicio, tiene este estudio:

¿Cómo han defendido sus autores el trabajo?

- Han sido amables y lo han explicado muy bien
- Lo han explicado regular
- Han sido desatentos y no han explicado gran cosa
- No estaban defendiendo su trabajo

C) Conjunto de la exposición de pósteres o paneles

Debes pasar frente a todos los trabajos y fijarte especialmente en los trabajos presentados por otros centros, porque los de tu centro ya debes conocerlos bastante bien. De los trabajos presentados por otros centros:

a) Indica los dos trabajos que te parezcan más interesantes por la temática que abordan o por la forma de afrontarla. (*Anota sus números en los cuadrados*).

Título: .....  
Centro: .....  
Localidad: .....

Título: .....  
Centro: .....  
Localidad: .....

b) Señala dos trabajos cuyos autores destaquen, a tu manera de ver, por la buena defensa y correctas explicaciones.

Título: .....  
Centro: .....  
Localidad: .....

Título: .....  
Centro: .....  
Localidad: .....

c) Destaca los paneles que te han parecido más bonitos o atractivos.

1.- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Destaca por: .....

.....  
.....

2.- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Destaca por: .....

.....  
.....

3.- Título: .....

Centro: .....

Localidad: .....

Destaca por: .....

.....  
.....

Los trabajos que se han presentado a esta reunión se pueden agrupar en unas pocas temáticas.

¿Qué temática te ha interesado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Qué temática te ha interesado menos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Qué otros temas te hubiera gustado encontrar?

.....

.....

Sugerencias para futuras exposiciones de paneles:

.....

**PARA TERMINAR**

Marca lo interesante que te han resultado los siguientes aspectos de la Reunión Científica:

Poco	Regular	Mucho	
			La conferencia inaugural
			El conjunto de las ponencias
			La visita a los pósteres o paneles
			La convivencia con compañeros
			El mero hecho de participar
			El da a conocer mi trabajo
			Viajar a otros lugares

*¡OJO! Si mañana no vas a participar no olvides completar y entregar este cuaderno*

## SEGUNDA JORNADA

### VISITAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

¿Qué centro de investigación has visitado?

.....

.....

.....

.....

¿Quién, o quiénes, os lo ha enseñado y explicado?

.....

.....

.....

.....

Si durante la visita has hecho una o más preguntas, escríbelas aquí:

.....

.....

Señala dos aspectos que hayan llamado tu atención durante la visita:

1	
2	

¿Te gustaría trabajar en el futuro en un centro como este? ¿Por qué?

## VISITAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

¿Qué centro de investigación has visitado?

.....

.....

.....

.....

¿Quién, o quiénes, os lo ha enseñado y explicado?

.....

.....

.....

.....

Si durante la visita has hecho una o más preguntas, escríbelas aquí:

.....

.....

Señala dos aspectos que hayan llamado tu atención durante la visita:

1	
2	

¿Te gustaría trabajar en el futuro en un centro como este? ¿Por qué?







**PATROCINADORES**



Consejería de Educación y Empleo



Centro de Cirugía de Mínima Invasión  
Minimally Invasive Surgery Centre  
Jesús Usón

